

PALOMA LA DE ALCALÁ

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Pasodoble

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a tempo/style marking of 'Tpo. de Pasodoble'. The piece is marked 'PIANO' and starts with a forte dynamic (*f*). The score is divided into four systems, each containing a grand staff (treble and bass clef). Above the staves, guitar chords and fingering diagrams are provided. The first system includes chords C and C7. The second system includes F m, E b, D b, and C, with first and second endings. The third system includes A b, E b7, and A b, marked with a section symbol (§). The fourth system includes G b, C, and F m. Dynamics include *f* and accents (>). Fingering diagrams show specific fingerings for various chords and melodic lines, including 4fr. (four-finger) patterns.



En un pue-blo de Se -
U - na no - che si - len -

p *f* *sfz* *p*



vi - lla hu - bo u - na ven - ta fa - mo - sa, más blan - ca que un pa - lo -
sio - sa, de e - sas de ma - yo flo - rí - o y ca - si de ma - dru -

p



má, y en la ven - ta u - na chi - qui - lla con la ca - ra de u - na
gá, lle - gó a la ven - ta o - je - ro - sa, con el ros - tro es - mo - re -

p *mf*



ro - sa: Pa - lo - ma la de Al - ca - lá. Ve - ní -
sí - o, Pa - lo - ma la de Al - ca - lá. Sa - lie -

p *mf*



an los se - ño - ro - nes con las on - sas por ra - so - nes, _____
 ron los se - ño - ro - nes pre - gun - tan - do las ra - so - nes, _____



sus la - bios bus - ca bus - can - do, _____ mas e - lla con - gra - sia y
 mas e - lla di - jo ri - en - do: _____ "Va - mos a be - bé so -



ti - no, les da - ba co - pas de vi - no _____ y a - sí los i - ba bur -
 le - ra que es - ta - mos en pri - ma - ve - ra _____ y tó se cu - ra be -



lan - do. _____ Mas cuan - do lle - ga - ban las cla - ras del
 bien - do." _____ Mas cuan - do lle - ga - ron las cla - ras del



dí - a, con bri - llo en los o - jos, Pa - lo - ma de - sí - a: _____
 dí - a, con llan - to en los o - jos, Pa - lo - ma de - sí - a: _____



F m *menos* Fm6 *f* G Fm6

Be - ba us - té, don Jo - sé, be - ba us - té, don Mi -
 Be - ba us - té, don Jo - sé, be - ba us - té, don Mi -

G Fm6 G *sfz* *p* *pesante* C *a tpo.*

gué, be - ba us - té, don Fer - nan - do, que la ví - a se pa - sa vo - lan - do..., vo -
 gué, be - ba us - té, don Fer - nan - do, que ya es - tán las cam - pa - nas do - blan - do..., do -

G7 F G7

lan - do y o - lé. _____ No ha - ble us - té de que - ré, por - que ten - go un ga -
 blan - do por é; _____ lo se - lé, lo bus - qué y con o - tra mu -

C G7 *a tpo.*

ché que lo es - toy ca - me - lan - do y me pa - so las no - ches llo - ran-do..., llo -
 je lo en - con - tré al mal na - sí - o y a - llí mis - mo pa - gó su des - ví - o, que

ran - do por é. _____ Des - pués que le di mi a - ro - ma se a -
 yo lo ma - té. _____ Por mí ven - drán pre - gun - tan - do y

le - ja de mi ro - sá, pues que has - ta er pan que se co - ma — se
 no me ha - bré de ne - gá; me en - con - tra - rán des - pa - chan - do — co -

le vuer - va pe - der - ná. _____ Ju - ro, y no es co - sa de bro - ma, —
 mo la que no ha he - cho ná. _____ Ju - ro, y no es co - sa de bro - ma, —



que lo ten - go que ma - tá, _____ co - mo me lla - mo Pa -
que voy a gus - to al pe - ná, _____ co - mo me lla - mo Pa -



lo - ma, _____ ¡ay, ay!, Pa - lo - ma _____ la de Al - ca -
lo - ma, _____ ¡ay, ay!, Pa - lo - ma _____ la de Al - ca -



lá.

lá.

Be-ba us-té, don Jo -



lá.